

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KOZA
Evidenční číslo projektu	680/2015
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	12.2.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Scénář filmu Koza napsal režisér snímku Ostrochovský s Markem Leščákem a je zároveň i producentem svého filmu. Film již získal cenu za nejlepší počín roku v Karlových Varech v soutěži filmů které jsou před dokončením (Works in progress). Snímek se jako jediný slovenský celovečerní film dostal do oficiálního programu 65. ročníku MFF Berlinále a jako jediný česko-slovenský film vůbec byl nominován na Cenu pro nejlepší hraný debut tohoto prestižního festivalu.

Snímek nepochybně patří ke kvalitní artové tvorbě a má šance zaujmout na mezinárodních festivalových prohlídkách. Film je vyroben v česko-slovenské koprodukcí, bude prezentovat kinematografii obou států, oba koproducenti se rovnakou měrou podílejí i na nákladech spojených s propagací. Rozpočet na propagaci je reálný, položky jsou odůvodněné v propagační strategii, která se nekoncentruje jenom na prezentaci snímku na Berlinále, ale počítá se širším záběrem a prezentací filmu po světové premiéře.

Snímek doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Účast filmu KOZA na Berlinale
Evidenční číslo projektu	680/2015
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Och
Datum vyhotovení	11. února 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost produkční společnosti endorfilm s.r.o. o finanční podporu při propagaci slovensko-českého filmu KOZA režiséra Ivana Ostrochovského na Berlinale 2015 je formulována jasně a pregnantně, obsahuje veškeré požadované náležitosti. Hodnotím ji jako po všech stránkách **vyhovující**.

Snímek **KOZA** je sugestivním dramatem **s jednoznačným potenciálem oslovit festivalové publikum domácí i zahraniční**. Tyto kvality jsou ostatně společné i dalším filmům, za nimiž stojí producent Jiří Konečný a jeho společnost endorfilm s.r.o.; stačí nahlédnout do seznamu festivalů, kterých se tituly jako Nesvatbov, Až do města Aš nebo Příliš mladá noc účastnily.

Doporučuji vyhovět žádosti v plné výši požadované částky. Ivan Ostrochovský a Jiří Konečný tvoří režisérsko-producentské duo, jehož tvorba je pádnou odpovědí na lamentaci tuzemských i zahraničních odborníků na nedostatečnou účast českých či slovenských filmů na zahraničních festivalech.

Způsob propagace filmů produkovaných společnostmi endorfilm na zahraničních festivalech je příkladný, což mohu potvrdit mimo jiné i na základě čerstvé zkušenosti ze zmíněného Berlinale. Tam endorfilm prezentuje nejen film KOZA, ale i nový snímek uznávaného rumunského tvůrce Radu Judeho AFERIM! uváděný dokonce v hlavní soutěži jednoho ze tří nejprestižnějších světových festivalů.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Danielův svět
Evidenční číslo projektu	681/2015
Název žadatele	Vernes
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	13.2.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Soutěžní sekce Panorama je oficiální sekcí jednoho z nejvýznamnějších mezinárodních festivalů na světě Berlinale 2015. Český dokumentární film Danielův svět se, v rámci výše uvedené sekce, 65. ročníku Berlinale prokazatelně účastní. Tato dvě lapidární konstatování jsou dostatečným odůvodněním, proč předložený projekt vyhovuje cílům podpory a kritériím stanovených Radou pro aktuální výzvu Podpora účasti českých filmů na zahraničních festivalech. Problém tak není v otázce, zda podpořit či nepodpořit, ale spíše v konkrétní výši této podpory. Zda má jít o příspěvek na pokrytí nutných nákladů spojených s účastí, nebo o jakousi formu odměny za nezpochybnitelný úspěch. Pro účely této ekonomické expertní analýzy budu pracovat s první hypotézou...

Celkový rozpočet nákladů projektu 614tis. je poměrně vysoký a z toho vyplývá i vysoký požadavek na dotaci od Fondu (425tis.Kč). Dle mého názoru je minimálně sporné označení projektu jako kulturně/náročného. Tuto klasifikaci lze použít pro dílo samotné, nikoliv však pro jeho účast na festivalu. Požadovaná podpora by tedy neměla přesáhnout 50% celkových nákladů. Část uváděných nákladů nesouvisí pouze s účastí na Berlinale, ale současně je využitelná pro běžnou distribuci filmu, která začíná 19.2. (DCP, DVD, grafika). Z jednotlivých nákladových položek vyčnívají především platba PR agentovi a cena ubytování v Berlíně. Na straně zdrojů kromě dotace od fondu figuruje jen vlastní vklad a příspěvek zahraničního partnera. V projektu postrádám sebemenší zmínku o spolupráci s Českým filmovým centrem či o koordinaci některých aktivit spojených s účastí na festivalu s dalšími českými filmy, které se na letošním Berlinale prezentují. Podle informací z médií se letos na berlínském festivalu promítalo celkem 9 českých filmů. Vzhledem k celkové dvoumilionové částce alokované na celoroční podporu účasti českých filmů na mezinárodních festivalech se nedomnívám, že by bylo vhodné a možné více než 20% této částky věnovat na účast Danielova světa v Berlíně.

Doporučuji projekt podpořit, ale nižší než požadovanou částkou.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Danielův svět
Evidenční číslo projektu	681/2015
Název žadatele	Vernes s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	3.2.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost byla podána pozdě, ovšem na opožděně vypsanou příslušnou výzvu pro rok 2015..

Žadatel se v Popisu projektu s jeho zásadní a obligatorní částí (podrobně rozepsaná strategie propagace filmu) bohužel vypořádal velmi stručně a ledabyle.

Obsahová analýza projektu v rámci výzvy **Propagace českého kinematografického díla** očištěná od ekonomického pohledu by zůstala neúplná a tím i nekompetentní. Obecným finančním aspektům žádosti se proto nelze vyhnout – viz níže. Předložený rozpočet je neracionálně velkorysý.

Z uvedených důvodů **nemohu udělení podpory doporučit**, v požadované výši v žádném případě..

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	26

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Retriever
Evidenční číslo projektu	813/2015
Název žadatele	Anna Lísalová
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivan Tomek
Datum vyhotovení	28/5/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je relativně jednoduchý – jde o podporu prezentace studentského filmu přijatého na festival v Cannes včetně účasti tvůrců. O významu této akce není pochyb, řadu let tam jiné než studentské projekty nebyly v soutěži a podpora mladých tvůrců je tedy podle mého názoru vysoce žádoucí.

Náklady na účast a její přípravu (DPP, nosiče, titulky atd.) jsou odpovídající.

Snad jen strategie uvedení díla p mohla být alespoň naznačena (je obsažen organizační postup, ale jak chce být dílo prezentováno obsahově, nebo, chcete-li, marketingově, nikoli). Důvodem, ale může být krátká doba (v žádosti se opakovaně hovoří o nedávném pozvání).

Doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Retriever
Evidenční číslo projektu	813/2015
Název žadatele	Anna Lísalová
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	20. 5. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Krátký film studentů FAMU Tomáše Kleina a Tomáše Merty *Retriever* byl vybrán do soutěže Cinéfondation - oficiální sekce MFF Cannes, která uvádí studentské filmy z celého světa. Snímek představuje příběh Milana, který si po rozpadu rodiny bere zpět alespoň poslední vzpomínku – retrievera Goldyho. Goldy se stává Milanovým průvodcem jeho životem, duší a myslí.

Účast filmu v Cinéfondation je velkým úspěchem nejen pro snímek samotný, ale i pro českou kinematografii, která je na v poslední době na významných festivalech zastoupena jen sporadicky.

Je zároveň velmi dobrým startem pro festivalovou prezentaci i následnou distribuci filmu a přispívá i k poptávce distributorů a festivalových programátorů po dalších titulech.

Tým projektu má za sebou úspěšnou práci na předchozích projektech i zkušenosti z praxe, realizace projektu (včetně rozpočtu) je velmi dobře připravena, odpovídá potřebám i rozsahu projektu a počítá se spoluprací s dalšími subjekty.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Filmový dobrodruh Karel Zeman
Evidenční číslo projektu	912/2015
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum vyhotovení	10.8.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o dotaci při uvedení dokumentu o velkém filmovém kouzelníkovi Karlu Zemanovi je poměrně stručná, avšak ani požadovaná dotace není nijak velká. Zdůvodnění a nástin realizační strategie nejsou obsáhlé, ale jsou jasné a bez rozporů. Rozpočet je holý a úsporný. Finanční plán předpokládá, že žádaná dotace pokryje lehce nadpoloviční část nákladů. Realizační strategie konstatuje, že festivalu se účastní tříčlenná delegace a že nad uvedením filmu drží ochrannou ruku exředitel festivalu Rock Demers.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Filmový dobrodruh Karel Zeman
Evidenční číslo projektu	912/2015
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	13. 8. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Uvedení dokumentárního filmu *Filmový dobrodruh Karel Zeman* na filmovém festivalu v kanadském Montrealu (The Montreal World Film Festival) bezesporu skýtá velmi dobrou příležitost **seznámit** široké publikum na severoamerickém kontinentu s **unikátní tvorbou výjimečného solitéra české (československé) kinematografie Karla Zemana**, zvláště když bude tento snímek na festivalu doplněn 4K projekcí nově zrestaurovaného původního Zemanova celovečerního filmu *Vynález zkázy* (1958). Tato dvojice filmů tak může poskytnout **komplexní vhled** nejen na Zemanovu filmografii, ale velmi detailně seznamuje diváka s jeho jedinečnou estetikou, odkrývá unikátní pracovní postupy, které zároveň reprezentují odlišný (ale velmi originální) způsob využití iluzorních možností filmového média v před-digitální éře.

Světový filmový festival v Montrealu (MWFF) patří mezi přední filmové přehlídky na severoamerickém kontinentu, na rozdíl od torontského festivalu, který je zaměřen převážně na severoamerickou (a domácí kanadskou) kinematografii, představuje tamnímu publiku i filmovým profesionálům **kulturní diverzitu světové kinematografie**. Ačkoliv budou mít zmiňované snímky na montrealském festivalu možnost soutěžit jen o **diváckou cenu** (vč. Kategorie Nejlepší dokument), bezesporu tím přispějí ke **zviditelnění české kinematografie**, její historie, a jak dokazuje tento dokument, i jejího **výrazného formativního vlivu** na tvorbu zahraničních režisérů, jako jsou např. celosvětově známí a uznávaní filmaři Terry Gilliam, Tim Burton aj.

Domnívám se, že **podpora propagace** tohoto projektu na mezinárodním festivalu v Montrealu je ze strany Fondu kinematografie, který již v minulosti podpořil jeho výrobu, zcela **opodstatněná**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rodinný film – San Sebastian soutěž
Evidenční číslo projektu	913/2015
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	17.8.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Druhý celovečerní film režiséra Olma Omerzu Rodinný film bude mít světovou premiéru na festivalu v San Sebastianu v rámci uvedení v soutěži New Directors. Po dlouhé době bude česká kinematografie zastoupena na tak významném festivalu a dokonce hraným filmem. Účast filmu na festivalu bude dobrou propagací české kinematografie ve světě a následně může přinést efekt, že výběrové komise i jiných významných evropských festivalů, si pozorněji než dosud, budou všímat naše filmové dílo.

Žadatel předložil svoji žádost ve standardní formě se všemi náležitostmi, které umožnily realizovat ekonomickou analýzu předloženého projektu. Finanční plán realizace projektu je zajištěn rozložením nákladů na producenta, koproducenty, sale agenta a veřejnou podporou.

Strategie realizace projektu je připravena promyšleně a důsledně.

Lze očekávat, že žadatel ve spolupráci se zahraničními koproducenty a zkušeným sale agentem, za podpory vedení festivalu, budou zárukou úspěšné realizace projektu propagace.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Rodinný film – San Sebastian soutěž
Evidenční číslo projektu	913/2015
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	12.7.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Účast českého zástupce v soutěžní sekci festivalu v San Sebastianu **je bez nejmenších pochyb velkým úspěchem** a tuto situaci **je nutné maximálně využít pro co největší zviditelnění snímku** v rámci mezinárodního trhu. V tomto ohledu určitě doporučuji podpořit projekt propagace Rodinného filmu, jelikož taková příležitost nesmí být promrhána.

Žádost ale **není zcela konkrétní při popisu strategie**, jednotlivých kroků, objemu propagace, povahy např. tiskových výstupů ani realizačního týmu. U projektu s rozpočtem téměř tři čtvrtě milionu bych očekával tak krátkou dobu před festivalem větší míru rozpracovanosti. **Cíle a úkoly jsou buď ne zcela realistické** (pomoci získat cenu?) či **poměrně nekonkrétní** (inzerce – kde?, rozhovory, články, recenze – jak napomůže vlastní PR?, kolik tiskových zpráv a kdy?, kterým médiím?, vizuál – kdo má být autorem?). **Paradoxně bylo možné si přesnější představu o propagační strategii udělat až při studiu rozpočtu**, který prozrazuje např. přípravu webu, ukázkových DVD a blue-ray nosičů, podporu kampaně na sociálních sítích, ovšem bez zmínek o objemu či bez bližších komentářů.

V době podání žádosti ještě **nebyla známa jména osob zodpovědných za PR ani za koordinaci aktivit přímo na festivalu**, což se možná podepisuje na vágnosti projektu. **Silnou zárukou tak zůstává snad jen osoba zahraničního sales agenta**, jehož dlouholeté zkušenosti dodávají závan naděje, že se film podaří představit důležitým osobám z oblasti filmového průmyslu a médií.

Jak jsem již uvedl, **projekt doporučuji podpořit**, ačkoli se ve mně třísí negativní dojem z vágnosti projektu na straně jedné, a kvalita filmu a tím i velká příležitost pro průnik čs. kinematografie do zahraničí na straně druhé.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	33

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Furiant - Toronto International Film Festival
Evidenční číslo projektu	914/2015
Název žadatele	Ondřej Hudeček
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	12.9.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Z rozpočtového hlediska je žádost **transparentní a ve všech rozpočtových kategoriích jsou stanovené náklady adekvátní**. Není důvod k jakémukoli podezření z nadhodnocování nákladů či zapojování nadbytečných položek, naopak u mnohých je evidentní **snaha realizovat výstupy maximálně efektivně** (web ad.). **Pozitivní je snaha o kofinancování** projektu v relativně velké míře, včetně vlastního vkladu. Celkové náklady jsou relativně vyšší díky tříčlenné delegaci účastníků se projekce filmu, otázka, zda je nutný takový počet osob doprovázející film ale není předmětem ekonomického posudku žádosti. Z jeho perspektivy nelze na žádosti shledat žádných vážných závad, pouze mohly být připojeny některé materiály jakými jsou třeba připravované promo výstupy apod. Žádost každopádně **doporučuji schválit** a nevidím ani důvody pro krácení žádané částky, pokud to dovolí prostředky alokované pro tuto výzvu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Furiant – Toronto International Film Festival
Evidenční číslo projektu	914/2015
Název žadatele	Ondřej Hudeček
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	10. září 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Hudečkův snímek měl premiéru na festivalu v Karlových Varech v sekci První podání, zaměřené na režiséry na začátku kariéry. Festivalový život filmu úspěšně pokračuje výběrem do sekce Short Cuts na prestižním festivalu v Torontu. Film Furiant je originální a vtipný pastiš, který nápaditě spojuje motivy obrozenecké literární tradice a s nimi spojené mýty s queer tematikou. Jeho uvedení na festivalu umožní navázat kontakty s americkými producenty, což může být v případě Hudečka přínosné z několika důvodů. Už jeho předchozí krátké filmy byly úspěšné na zahraničních festivalech, Hudeček sám má zkušenosti s filmovou produkcí v Kanadě. Především ale film Furiant může fungovat jako svého druhu teaser pro plánovaný celovečerní snímek, který má na Furianta navázat. Úspěšná prezentace v Torontu tak může pozitivně ovlivnit jak plánovaný film, tak budoucí kariéru jeho režiséra. Už samotné přijetí Hudečkova filmu na festival v Torontu je možné považovat za úspěch, který pomůže propagovat českou filmovou produkci, potažmo také filmovou školu FAMU, na které Hudeček studuje – coby školu, která je schopná držet krok se soudobou uměleckou produkcí a vychovávat nové talenty. Festival v Torontu patří k významným světovým festivalům, má akreditaci FIAPF (Mezinárodní federace filmových producentů) a účast tvůrčího týmu na festivalu pomůže propagovat českou kinematografii. Projekt si plně zaslouží podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Koza - MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	915/2015
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	18. 9. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Endorfilm je renomovaná česká produkční společnost, s úspěšnou historií mezinárodních koprodukcí a účastí na filmových festivalech, včetně Berlinale.

Předkládaným projektem je propagace filmu Koza, který již získal řadu ocenění v Evropě, na MFF v Torontu. Snímek byl zařazen do oficiálního programu, což je samo o sobě úspěchem nejen pro producenta, ale i pro český film jako celek.

Propagace filmu na festivalu, který je uznávanou branou do severoamerické distribuce, dále zvyšuje jeho šance na trhu.

Žadatel má o propagaci jasnou představu, čemuž odpovídá její plán, časový harmonogram i rozpočet. Velkým plus je spolupráce zkušeného sales agenta.

Žádost rozhodně doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Koza - MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	26/09/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Český koproducent koprodukčního snímku Koza překládá opodstatněnou žádost o podporu účasti filmu na festivalu v Torontu a také na další propagaci v celosvětovém měřítku.

Z hlediska formálního má prezentace projektu několik nedostatků. Orientace záměru producenta je pochopitelná, ale je představena velmi abstraktně, nepřináší žádné konkrétní informace o práci s profesními sférami a specializovanými médii. Strategie postrádá konkrétnější vytyčení cílů a upřesnění postupu při realizaci. Také formát a množství propagačních materiálů nejsou specifikovány.

Žadatel staví argumentaci na vyčíslení mezinárodních uznání, které snímek Koza obdržel a na kvalitním profilu své produkční společnosti.

V žádosti však chybí profesní životopis dalších clenu realizačního týmu, jako například režiséra díla, produkční slovenské společnosti a sales společnosti.

Premiéra na Berlinale, a samotné pozvání do Toronta jsou vynikající vizitkou, za pozornost určitě stojí i možná nominace na Oskary za Slovensko.

Spolupráce českých a slovenských filmových profesionálů je pro obě strany unikátní a velmi významnou předností.

Úspěch slovensko-české koprodukce, která v minulosti již obdržela dvakrát podporu ze Státního fondu pro kinematografii, je logické podpořit a finančně zaštitit.

Z prezentace vyplývá, že o film je zájem na festivalech po celém světě, čehož může být využito pro nastolení kontaktů a rozvíjení nových projektů. Česká kinematografie prezentována v dobrém světle, proto by producent neměl nést výlohy na propagaci sám. Přes některé nedostatky v prezentaci **doporučuji žádost podpořit.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	30 bodů	26 bodů
2. Personální zajištění díla nebo projektu	15 bodů	11 bodů
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	15 bodů	11 bodů
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Marguerite
Evidenční číslo projektu	919/2015
Název žadatele	SIRENA FILM s. r. o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	20. 9. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je velmi stručná a v popisu projektu je méně informací než v rozpočtu. K většině položek rozpočtu však chybí komentář. Proto velkou část položek rozpočtu nelze posoudit. Předpokládám, že většinu informací může žadatel doplnit v reakci na tento posudek. Proto se nechci uchýlovat k doporučení o udělení či neudělení dotace, neboť závisí na tom, jaké doplňující informace žadatel poskytne. Žadatel má dostatečné zkušenosti v oboru a všechny předpoklady ke zdárné realizaci projektu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3 Realizační strategie	0-15 bodů	11
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Marguerite
Evidenční číslo projektu	919/2015
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	23.9.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podklady pro posouzení žádosti jsou VELMI strohé.

Podklady obsahují pouze žádost o podporu pro delegaci zástupců českého koproducenta na cestu na Festival Benátky 2015. Podstatnější bude zřejmě ekonomická analýza.

Po zvážení, že filmů, natočených s českou účastí a mezinárodně oceněných na prestižních festivalech, není zas tak mnoho, mě vede k doporučení projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	36

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Domácí péče - Oscar
Evidenční číslo projektu	964/2015
Název žadatele	TVORBA films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	8. 10.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Velice si vážím žádostí, adresovaných Radě Fondu kinematografie, které přehledně, stručně a jasně vysvětlí okolnosti, důvod i akceptovatelnou výši svého požadavku, stejně tak jako cíl, k němuž směřují. Právě taková je žádost společnosti TVORBA films, respektive jejího jednatele, o finanční podporu reklamní kampaně filmu DOMÁCÍ PÉČE, který byl Českou filmovou a televizní akademií nominován jako kandidát v kategorii Nejlepší cizojazyčný film pro nadcházející 88. ročník udělení Oskarů.

Předložený materiál svědčí o promyšlené a cílené kampani, která vychází z reálných předpokladů filmu (z celého srdce bych mu přála, aby byl po Obchodu na korze, Ostře sledovaných vlacích a Koljovi tím čtvrtým v řadě), který by mohl mít u amerických akademiků šanci proto, že je autentický, mimořádně lidský a v tom nejlepším slova smyslu český (pardon v tomto konkrétním případě moravský). Předkladatel žádosti, tedy scenárista a režisér filmu i jednatel mladé produkční společnosti Slávek Horák, si nehraje na "znalce oskarových poměrů", ale opírá se o zkušenosti Tatiány Detlefson, která v oskarových kampaních zastupuje vybrané evropské filmy. Pokud se tentokrát rozhodla pro Domácí péči, pak má i Rada Fondu kinematografie všechny důvody ji v její snaze maximálně finančně podpořit. Navíc Slávek Horák je připraven "tvrdě pracovat a udělat pro to všechno", což mimořádně oceňuji. V jiných žádostech se jaksí předpokládá, že stačí právě a především ona příslušná finanční suma, najmutí amerických expertů a ostatní už půjde samo. Slávek Horák má ještě schopnost komunikovat v rámci chystaných projekcí s publikem, tedy akademiky, bez tlumočnicka, což je velký vklad pro tento projekt.

DOPORUČUJI žádosti vyhovět a povinně držet palce.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Domácí péče - Oscar
Evidenční číslo projektu	964/2015
Název žadatele	TVORBA films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	13.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti TVORBA films v rámci dotačního okruhu Propagace českého kinematografického díla odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. podpora české kinematografie na mezinárodním poli – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
2. podpora prestiže české kinematografie – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

I vědomí, že podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny, umožňuje expertovi dojít k jasnému závěru doporučit projekt Radě k požadované podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cinema, Mon Amour DOK Leipzig
Evidenční číslo projektu	1011/2015
Název žadatele	Pink Productions
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Andrlé
Datum vyhotovení	22.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Věcná, srozumitelná žádost o podporu smysluplného projektu s přesahem geografickým i časovým. Prakticky nemám v hodnocených kategoriích této žádosti co vytknout.

Domnívám se, že přestože se jedná o minoritní koprodukcí, je i z pohledu Fondu těch požadovaných 70.000 CZK na tento projekt velmi efektivním výdajem. Cesta k velkým úspěchům české kinematografie na velkých festivalech vede právě přes co největší množství kvalitních menších projektů na menších festivalech.

Proto doporučuji žádost podpořit v požadované výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cinema, Mon Amour DOK Leipzig
Evidenční číslo projektu	1011/2015
Název žadatele	Pink Productions
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	15.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost se zaměřuje na marketingovou podporu Rumunsko-českého koprodukčního dokumentárního filmu Cinema, Mon Amour. Žádost předkládá minoritní český koproducent a případná záiskaná popora má částečně pokrýt účast a aktivity delegace na festivalu DOK Leipzig, kam byl film přijat do soutěžní sekce Nex Masetr Competitors, tedy soutěž režijních debutů.

Předložená žádost je smysluplná a podrobně představuje jednotlivé aktivity, které český koproducent a jeho delegace na festivalu plánovala realizovat jak ku prospěchu a případnému úspěchu filmu na festivalu, tak i směrem k prezentaci českého producerského podílu na filmu a také k vlastní prezentaci produkční společnosti na mezinárodní scéně.

Doporučuji Fondu tento projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Furiant
Evidenční číslo projektu	1110/2015
Název žadatele	Ondřej Hudeček
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	21.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předmětem žádosti je podpora účasti tvůrců filmu „Furiant“ (pro USA „Peacock“ ve stopáži 27 min.) na mimořádně prestižním festivalu Sundance Film Festival 2016, do jehož soutěžní sekce Shorts (program 4) byl vybrán.

Jde o první případ výběru českého filmu do uvedené kategorie a letos o jediné české kinematografické dílo na tomto prominentním festivalu.

Žádost obsahuje všechny povinné přílohy, mezi nimi i velmi podrobně sestavený rozpočet. Žadatel je fyzická osoba – režisér a zároveň kameraman filmu.

Udělení podpory doporučuji v plné výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Furiant - Sundance Film Festival
Evidenční číslo projektu	1110/2015
Název žadatele	Ondřej Hudeček
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	26.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Film Furiant je moderným filmovým jazyk vyrozpráváný příběh o mladosti Ladislava Stroupežnického - aspoň tak je prezentovaná dejová línia filmu. Z hľadiska celkového vyznenia pritom nie je podstatné o kom, ale predovšetkým ako je príbeh vyrozpráváný. Ak zoberieme do úvahy, že ročne vznikajú celosvetovo tisícky krátkych filmov, je jasné, že medzi nimi bude možné nájsť len veľmi málo skutočne originálnych - keď už nie obsahovo, tak aspoň formálne. Furiant sa radí niekde doprostred tejto skupiny - skôr ako o klasickom chronologickom rozprávaní, by sme mohli hovoriť o "epizodickom rozprávaní", ktoré umožňuje autorom naplniť film množstvom nečakaných obsahových či formálnych zvrátov. Niektoré sú vtipné, niektoré nie, niektoré sú logické, niektoré nie, podstatné je, že sa príbeh počas takmer polhodiny nerozpadne. Humor príbehu je síce podstatný, ale nestojí na ňom celková hodnota filmu. Najdôležitejší je celkový spôsob prepojenia jednotlivých "klasických" filmových výrazových prostriedkov s tými postmodernými. A to je presne to, čo predovšetkým zaujíma festivalových programerov. Celková minútáž filmu je možno o pár minút dlhšia, ako by mohla byť, čo zrejme znemožní viaceré predaje (napr. do TV), ale potenciál a to nielen festivalový (na ktorý sa predovšetkým predkladateľ projektu odvoláva) má tento krátky film obrovský.

Aj keď už ubehlo pol roka od prvého uvedenia, film má ešte pred sebou ďalší, približne, rok "života". Filmový festival Sundance je výbornou štartovacou pozíciou pre film, aby sa uplatnil najmä v Severnej Amerike. Každoročne ho navštevujú stovky programerov, ktorí ho môžu vybrať pre svoj festival. Potreba podpory takéhoto projektu však spočíva v prvom rade vo zviditeľnení sa - a to jednému filmu ako takému, nasledujúceho, dlhometrážneho projektu, ktorý z tohto krátkometrážneho filmu má vzniknúť a v neposlednom rade aj Českej kinematografie ako celku. Osobná účasť tvorcov je pritom nevyhnutná. Jedine tak sa môžu tvorcovia stretnúť s potenciálnymi koproducentami ich nasledujúceho projektu, či kupcami ich súčasného projektu a nadviazať potrebné kontakty do budúcnosti.

Projekt doporučujem k udeleniu finančnej podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Hodnota a význam díla nebo projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění díla nebo projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52